výkal.

michaela

RE.

výkal

ČAPEK

BAJKA

©MICHAELA REŽOVÁ
PRAHA 2015
DAMU-KALD-SCÉNOGRAFIE

TATO KNIHA JE SOUČÁST MÉ KLAUZURNÍ PRÁCE - ZPRACOVÁNÍ BAJKY DO PODOBY LOUTKOVÉHO DIVADLA. NACHÁZEJÍ SE ZDE TEXTY, NÁVRHY LOUTEK, PROSTŘEDÍ, DĚJE I PODOBY SAMOTNÉHO LOUTKOVÉHO DIVADLA.

VÝKAL

bajka Karla Čapka
loutkové divadlo
Michaely Režové

co je to bajka

BAJKA VZNIKLA V 6. ST. PŘ. N. L. JEJÍM ZÁKLADEM JE ALEGORIE (ZVÍŘATA ZÍSKÁVAJÍ LIDSKÉ VLASTNOSTI, KONAJÍ A Z JEJICH JEDNÁNÍ PLYNE POUČENÍ, ČI KRITIKA CHYBY). ZVÍŘATA ZÍSKÁVAJÍ LIDSKÉ VLASTNOSTI, KTERÉ SE PRO NĚ STÁVAJÍ TYPICKÉ. CÍLEM BAJKY JE KRITIKA SPOLEČENSKÝCH NEŠVARŮ A JEJICH PREVENCE. DĚJE SE TAK HUMORNOU FORMOU, POMOCÍ IRONIE A SATIRY. MIMO ZVÍŘAT V BAJCE MOHOU VYSTUPOVAT I ROSTLINY ČI VĚCI S LIDSKÝMI VLASTNOSTMI PSÁNA MŮŽE BÝT VERŠEM NEBO PRÓZOU.

slavní autoři

- EZOP ASI 6. STOLETÍ PŘ. N. L.
- BIDPAJ DOMĚLÝ STAROINDICKÝ MUDRC
- MARIE DE FRANCE (1135-1200)
- JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)
- IVAN ANDREJEVIČ KRYLOV (1769-1844)
- FRANZ KAFKA (1883-1924)
- GEORGE ORWELL (1903-1950)

ČEŠTÍ PŘEDSTAVITELÉ

- SOFIE PODLIPSKÁ
- KAREL VÁCLAV RAIS
- IVAN OLBRACHT
- VÁCLAV ŘÍHA
- JIŘÍ ŽÁČEK
- KAREL ČAPEK

Karel Čapek (1890-1938)

ČESKÝ SPISOVATEL, INTELEKTUÁL, NOVINÁŘ, DRAMATIK, PŘEKLADATEL A FOTOGRAF.
VYSTUDOVAL FILOZOFICKOU FAKULTU UK PRAHA, STUDOVAL I V BERLÍNĚ A PAŘÍŽI.
PŮSOBIL JAKO REDAKTOR V NĚKOLIKA ČASOPISECH: NÁRODNÍ LISTY, NEBOJSA, LIDOVÉ NOVINY.
V LETECH 1921-1923 BYL DRAMATURG I REŽISÉR VINOHRADSKÉHO DIVADLA. V ROCE 1935 SE OŽENIL S OLGOU SCHEINPFLUGOVOU.
MNICHOVSKOU DOHODOU SE ČAPKOVI ZHROUTIL CELÝ ŽIVOT. SVOU NÁSLEDUJÍCÍ ČINNOSTÍ SE SNAŽIL O JEDNOTU STÁTU A SNAŽIL SE ZABRÁNIT ROZDĚLENÍ NÁRODA.
ZEMŘEL NA PLICNÍ EDÉM NĚKOLIK MĚSÍCŮ PŘED PLÁNOVANÝM ZATČENÍM GESTAPEM.
SBÍRAL ETNICKOU HUDBU (DNES V NÁPRSTKOVĚ MUZEU).
BYL SEDMKRÁT NOMINOVÁN NA NOBELOVU CENU.
MĚL OBROVSKOU SLOVNÍ ZÁSOBU A PERFEKTNĚ OVLÁDAL ČESKÝ JAZYK. VĚNOVAL SE PRÓZE (TOVÁRNA NA ABSOLUTNO - 1922, KRAKATIT - 1922, KNIHA APOKRYFŮ - 1932), DRAMATU (R.U.R. - 1920, ZE ŽIVOTA HMYZU - 1921, BÍLÁ NEMOC - 1937, MATKA - 1938), CESTOPISŮM (VÝLET DO ŠPANĚL - 1930, CESTA NA SEVER - 1936), TVORBĚ PRO DĚTI (DEVATERO POHÁDEK - 1932, DÁŠENKA ČILI ŽIVOT ŠTĚNĚTE - 1933) I PŘEKLADATELSTVÍ.
JEHO BRATR JOSEF BYL MALÍŘ, GRAFIK A ILUSTRÁTOR.

Bajky a podpovídky - K. Čapek

(1946)

SBÍRKA KRÁTKÝCH BAJEK A AFORISMŮ, KTERÉ VYCHÁZELY V LIDOVÝCH NOVINÁCH V LETECH 1925-1938. KNIHA BAJKY A PODPOVÍDKY JAKO SOUBORNÉ VYDÁNÍ VŠECH TĚCHTO FEJETONŮ BYLA VYDÁNA AŽ PO ČAPKOVĚ SMRTI, V ROCE 1946. SLOVO „PODPOVÍDKY" V NÁZVU KNIHY OZNAČUJE SKUPINU FEJETONŮ, JEJICHŽ ROZSAH JE NA POMEZÍ KRÁTKÉ ANEKDOTY A POVÍDKY.

ČAPEK V NĚKTERÝCH AFORISMECH REAGOVAL NA AKTUÁLNÍ POLITICKOU SITUACI, NAPŘ. Z ROKU 1938.

VYDÁNÍ:

- FRANTIŠEK BOROVÝ - 1946
- ČESKOSLOVENSKÝ SPISOVATEL - 1961, 1970
- LEVNÉ KNIHY KMa, - 2001

Karel Čapek - výkal

KDYBYCH JÁ MĚL KŘÍDLA! TO BYCH SE, HOLENKU, JINAK UPLATNIL!

vysvětlení výběru

ČAPKOVU BAJKU JSEM SI VYBRALA KVŮLI JEJÍMU ÚPLNĚ JINÉMU NÁDECHU NEŽ JSOU NAPŘÍKLAD LA FONTAINOVY BAJKY VE KTERÝCH JSOU HLAVNÍMI HRDINY ZVÍŘATA. ZAUJAL MNE I FAKT, ŽE SE BAJKA DÁ VMĚSTNAT JEN DO JEDNÉ KRÁTKÉ VĚTIČKY.

námět a zpracování

BAJKU JSEM SE ROZHODLA ZPRACOVAT JAKO NÁMĚT PRO MNOU VYMYŠLENÉ RODINNÉ LOUTKOVÉ OTOČNÉ DIVADLO.
JAKO HLAVNÍ TÉMA JSEM ZVOLILA MYŠLENKU PŘÍBĚHU O HOVÍNKU, KTERÉ I KDYŽ DOSTANE KŘÍDLA ZJISTÍ, ŽE JE STEJNĚ NA HOVNO.
DIVADÝLKO BY MĚLO BÝT ODLEHČENÉ, VTIPNÉ A JE VHODNÉ PRO DĚTI I DOSPĚLÉ.

náměty pro scénář

HLAVNÍ DĚJOVOU LINKOU JE PŘÍBĚH HLAVNÍHO HOVÍNKA, KTERÉ SI MYSLÍ, ŽE BY MOHLO BÝT VÍC NEŽ JEN POUHÝM VÝKALEM A JAKO DAREM SHŮRY DOSTANE KŘIDÉLKA. RÁZEM JE PŘESVĚDČENÉ O SVÉ NEZBYTNOSTI A NADŘAZENOSTI OSTATNÍM VÝKALŮM. NECÍTÍ SE VÍCE HOVÍNKEM A HLEDÁ VE SPOLEČNOSTI MÍSTO A UPLATNĚNÍ. TO SE MU OVŠEM NEDAŘÍ. NIKDO O NĚJ TOTIŽ NESTOJÍ. PŘICHÁZÍ POUČENÍ A HOVÍNKO SE VRACÍ K SOBĚ ROVNÝM.

K CELÉ ADAPTACI BAJKY JSEM SICE NEVYTVOŘILA KOMPLETNÍ SCÉNÁŘ ALE ZABÝVALA JSEM SE RŮZNÝMI SITUACEMI, KTERÉ BY V PŘÍBĚHU MOHLY NASTAT. A ROZEHRÁT DĚJ.

NA NÁSLEDUJÍCÍ STRANĚ PŘINÁŠÍM NĚKOLIK NÁVRHŮ:

náměty pro scénář

1. SETKÁNÍ S HOLUBEM
HOVÍNKO SE SETKÁVÁ S HOLUBEM, KTERÝ MU VYPRÁVÍ O ÚŽASNÝCH MOŽNOSTECH ŽIVOTA S KŘÍDLY, O LIDECH A O POHLEDU NA SVĚT ZE VZDUCHU. HOVÍNKO OBJEVUJE SVŮJ SEN - KŘÍDLA.

2. LUXUSNÍ RESTAURANT
HOVÍNKO HLEDÁ SVÉ UPLATNĚNÍ A OCITÁ SE V LUXUSNÍ RESTAURACI, KDE SE POKOUŠÍ STÁT ČÍŠNÍKEM. LIDÉ SE HO ALE ŠTÍTÍ, JEČÍ A UHÝBAJÍ RUKAMA I NOHAMA. VŠUDE JE NEPOŘÁDEK, ZMATEK A ŠPÍNA

3. HOVNOCUC
HOVÍNKO JE S KŘÍDLY POPRVÉ A NAPOSLEDY UŽITEČNÉ, KDYŽ ZACHRÁNÍ SVÉHO KAMARÁDA VÝKALA PŘED HOVNOCUCEM A ČISTÍCÍM AUTEM.

rodinné loutkové divadlo

MALÁ RODINNÁ LOUTKOVÁ DIVADLA BYLA NEJPOPULÁRNĚJŠÍ V OBDOBÍ PRVNÍ REPUBLIKY, KDY NECHYBĚLA V ŽÁDNÉ MĚŠŤANSKÉ RODINĚ.
LÁKALA I RENOMOVANÉ ČESKÉ VÝTVARNÍKY, MEZI NIMI I FRANTIŠKA KYSELU NEBO VÍTA SKÁLU, KTEŘÍ PRO NĚ VYTVOŘILI KULISY A DEKORACE.
VEDLE PODOMÁCKY VYROBENÝCH DIVADÉLEK, TU BYLA I PROFESIONÁLNĚ ZHOTOVENÁ A PATŘIČNĚ VYBAVENÁ.
OBLÍBENÁ BYLA I VLASTENECKÁ PŘEDSTAVENÍ.
S ROZVOJEM TĚCHTO DIVADEL VZROSTLA I LITERÁRNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST.
HRÁLO SE VNICH PRO POBAVENÍ DĚTÍ, BLÍZKÝCH PŘÁTEL, NĚKDY I PRO PUBLIKUM Z BLÍZKÉHO OKOLÍ.
MEZI DALŠÍ VÝTVARNÍKY RODINNÉHO LOUTKOVÉHO DIVADLA PATŘÍ I MIKOLÁŠ ALEŠ NEBO JOSEF MÁNES.
KDYSI NESMÍRNĚ POPULÁRNÍ ZÁBAVA DNES JIŽ UPADÁ A SVÉ PUBLIKUM SI HLEDÁ. ŘADA JINÝCH MÉDIÍ TOTO DIVADLO BOHUŽEL SKORO VYTLAČILA.

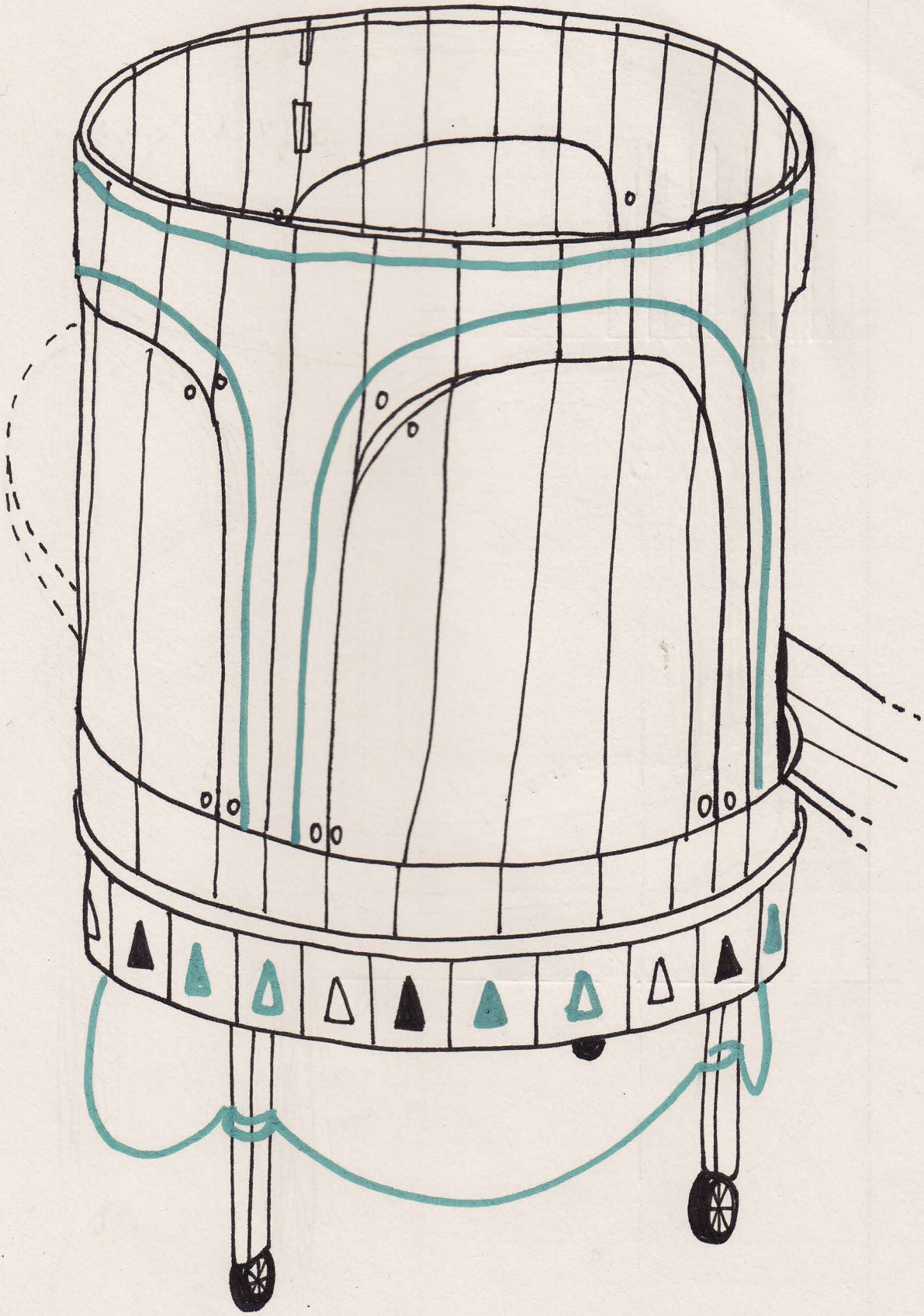
otočné kruhové divadlo

MŮJ NÁVRH VYCHÁZÍ Z TYPU RODINNÉHO LOUTKOVÉHO DIVADLA, ALE MĚNÍ JEJ NA UNIVERZÁLNÍ OTOČNÉ DIVADLO. OTOČNÉ JE KOLEM CELÉHO TĚLA. MÁ 3 VYKLÁPĚCÍ OTVORY A 1 VCHOD. JE NA KOLEČKÁCH A JEHO SYSTÉM JE SKLÁDACÍ. POZADÍ PRO SCÉNY JSOU LÁTKOVÁ A ZÁVĚSNÁ.

- VNITŘNÍ PRŮMĚR : 75 CM
- CELKOVÁ VÝŠKA : 110 CM
- HORNÍ DÍL - VÝŠKA : 65 CM
- HERNÍ OTVOR : 45 x 45 CM
- VYKLÁPĚCÍ HERNÍ PLOCHA : 45 CM

VÝŠKA DIVADLA JE PŘIZPŮSOBENÁ VÝŠCE ČLOVĚKA. TAK ABY BYLO PŘÍJEMNĚ HRATELNÉ. HRACÍ PLOCHA ZAČÍNÁ VE VÝŠCE 45 CM. DIVÁK TEDY SEDÍ ABY MĚL POHLED NA SCÉNU PŘÍJEMNÝ.

DIVADLO JE VYROBENO ZE DŘEVA (LATĚ). DÁLE : KOV, KŮŽE, LÁTKA.



BONUS

PLAKÁT!

MÍSTA

DRUHY

plakát - druhy a místa výskytu

ČLOVĚK

KLOBÁSA

03

SUPER!!
DOBRÁ
STRAVA

ZÁKLADNÍ TYP.

ČLOVĚK

KLOBÁSA

02

LEPŠÍ STRAVU
TO CHCE...
TOTO NENÍ
IDEÁLNÍ.

ZÁKLADNÍ TYP.

ČLOVĚK

OŘECHY

01

TO ZNAMENÁ
JEDINÉ !!!
ZÁCPA...

ZÁKLADNÍ TYP.

ZVÍŘE

DANĚK

09

EVROPSKÉ
BOBKY DAŇKA
EVROPSKÉHO

ZVÍŘE

JELEN

08

SAMEC
HLEDEJTE
V LESE

ČLOVĚK

PŮJEM

07

. . .

ZÁKLADNÍ TYP.

ZVÍŘE

VLK

15

TEN ASI
SPÍŠ NAJDI
NA SLOVENSKU

ZVÍŘE

MEDVĚD

14

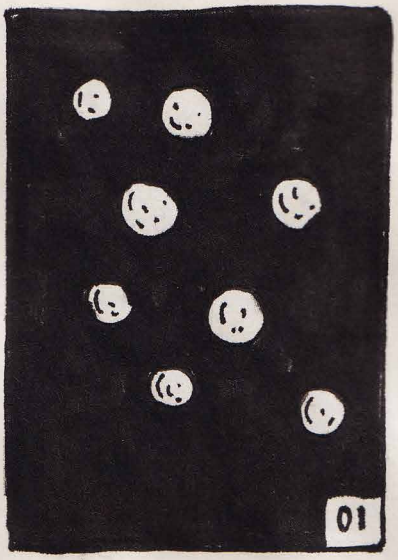
DO TOHO
BYS NECHTĚL
ŠLÁPNOUT

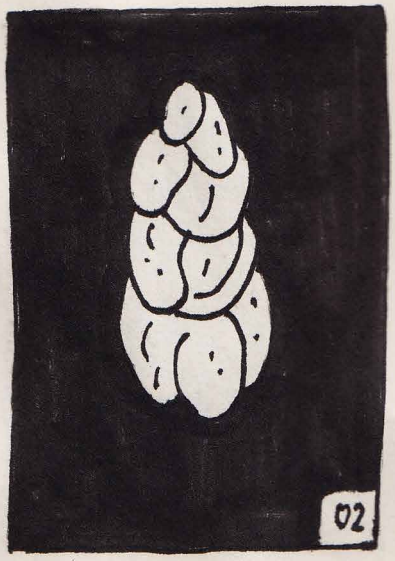
ZVÍŘE

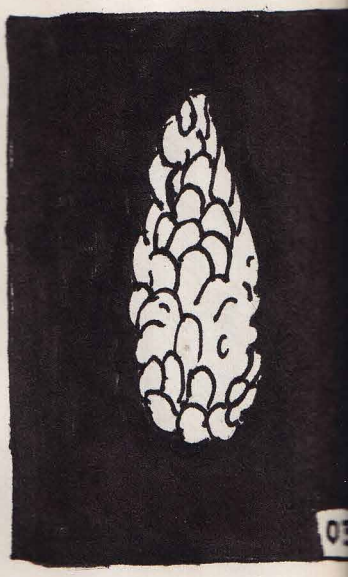
SRNEC

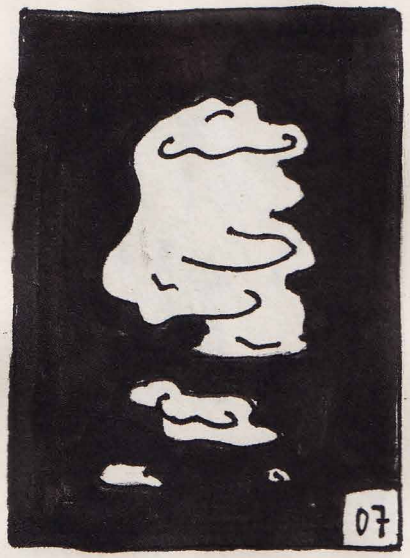
13

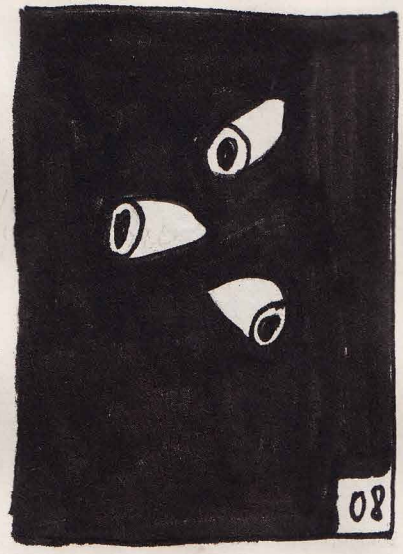
V KAŽDÉM
SPRÁVNÉM
LESE / POLI

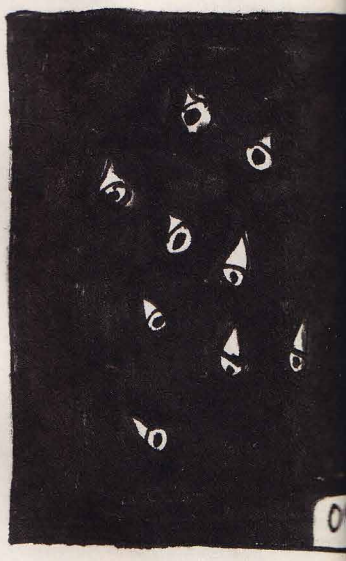

01

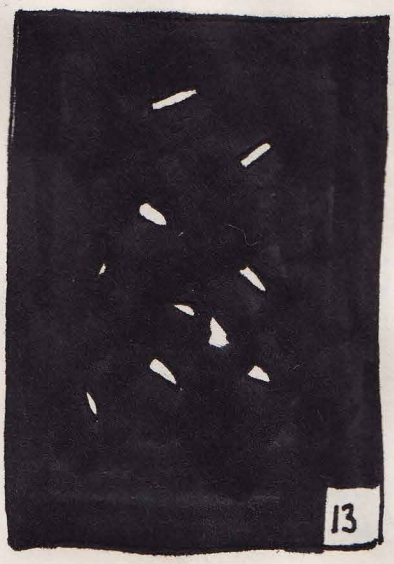

02

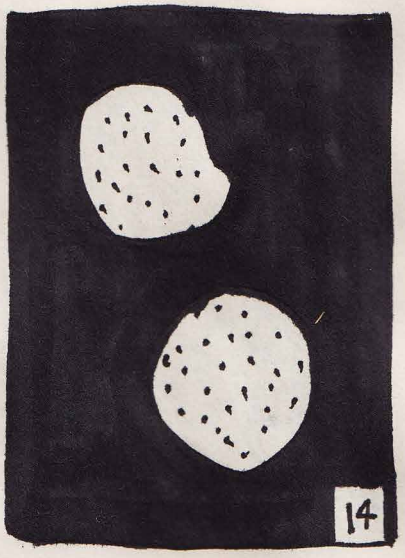


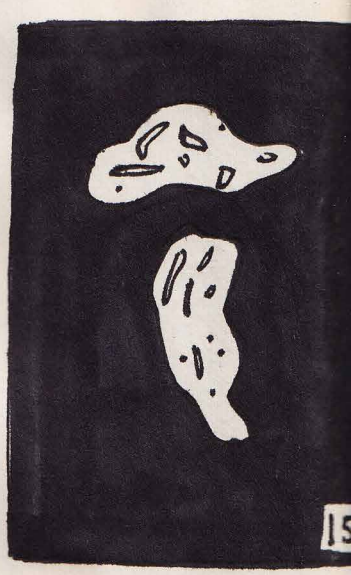

07

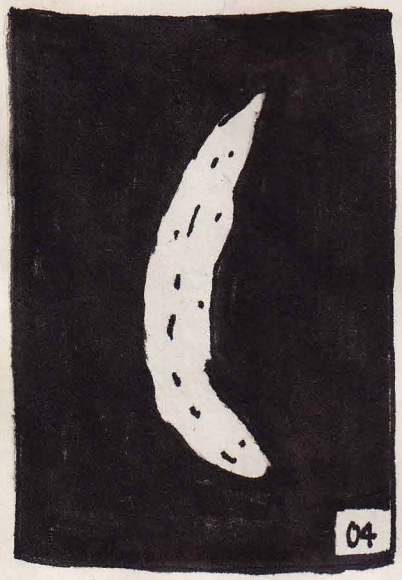

08

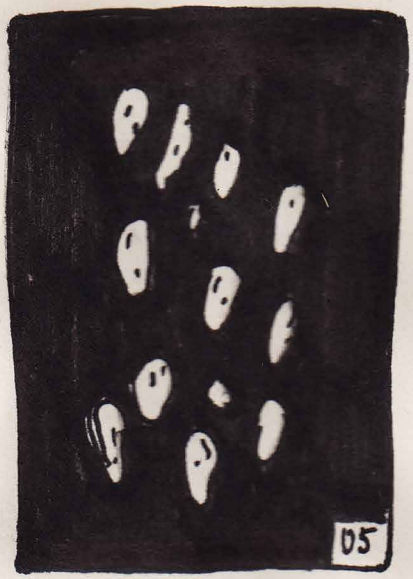


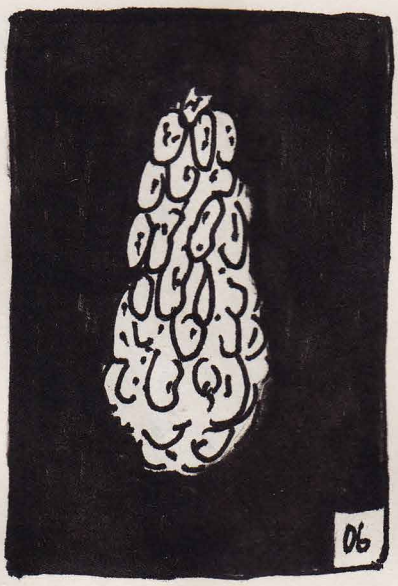

13

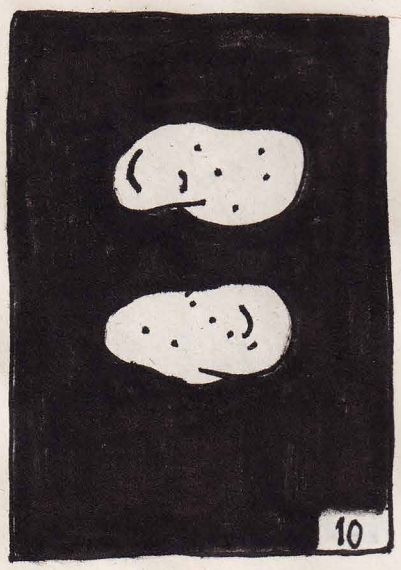

14

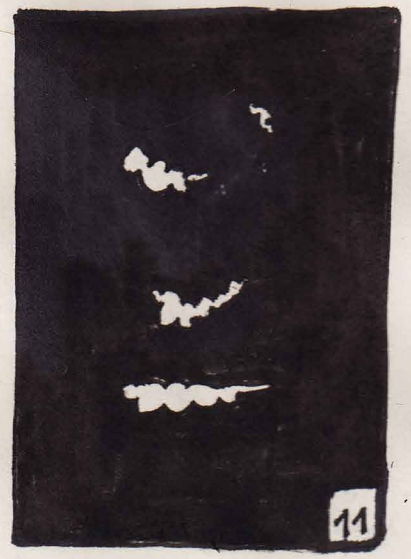


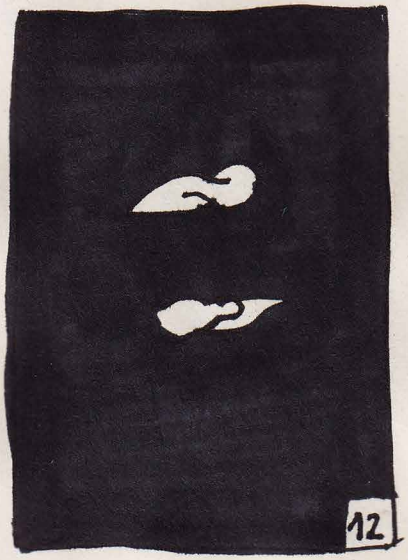

04

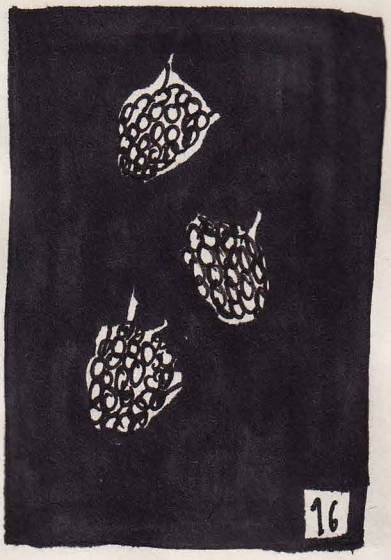

05


06

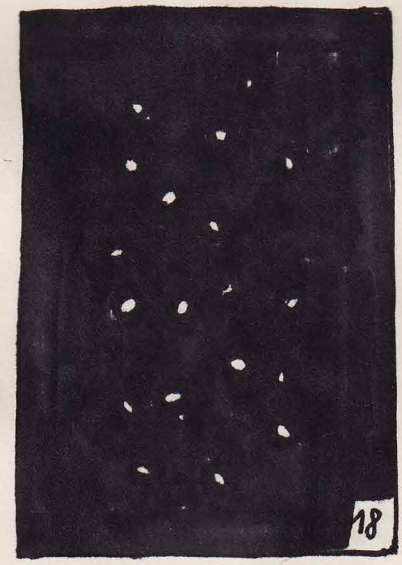

10


11


12


16

17


18

ČLOVĚK

KAŠE

06

PIVNÍ BOBEK

ZÁKLADNÍ TYP.

ČLOVĚK

HRUDKY

05

ZÁKLADNÍ TYP.

ČLOVĚK

HAD

04

PRIMA BOBEK

ZÁKLADNÍ TYP.

ZVÍŘE

LIŠKA

12

HLEDEJ PODLE SMRADU!

ZVÍŘE

KUNA

11

LESNÍ CESTY OKRAJE VSÍ PŮDY DOMŮ

ZVÍŘE

LOS

10

POSTUPUJ STÁLE NA SEVER

ZVÍŘE

MOUCHA

18

S TÍM SE MŮŽETE POTKAT I DOMA

...

ZVÍŘE

TCHOŘ

17

PLETE SE S KUNOU!

ZVÍŘE

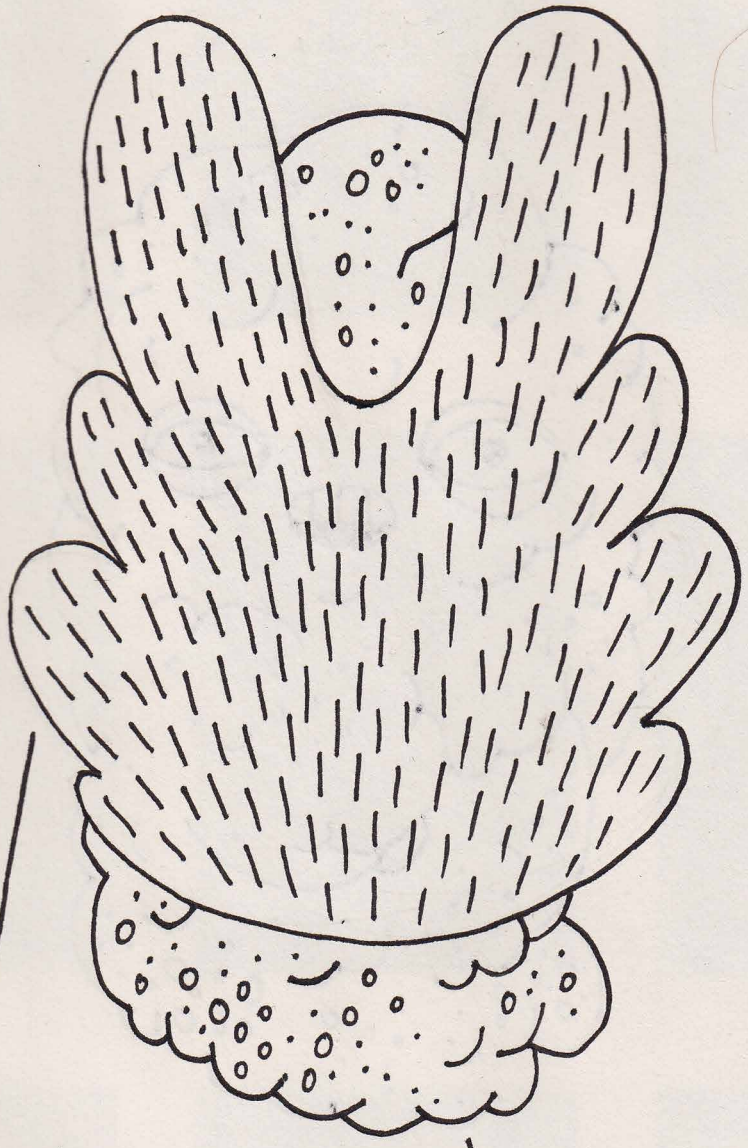
ZAJÍC

16

VŠUDE V TERÉNU

hlavní charakter - horník

VÝRAZ S VĚČNĚ LEHKÝM ÚDIVEM. KŘÍDLA JSOU NA SUCHÝ ZIP.



STŘÍBRNÁ KŘÍDLA

VÝRAZNĚ BRONZOVÝ POVRCH SE ZLATÝM VZOREM

UŽ DÍKY SVÉ VÝRAZNĚ LESKLÉ BARVĚ SE HOVÍNKO OD OSTATNÍCH VÝRAZNĚ LIŠÍ.

JE TEMPERAMENTNÍ, ZVÍDAVÉ, LPÍ K VYŠŠÍM CÍLŮM. NEMÁ MOC CIT PRO HUMOR A IRONII A TAK NĚKDY REAGUJE HLOUPĚ. JE VELICE SNAŽIVÉ.

JE SPOLEČENSKÉ, ALE NA DRUHOU STRANU MU JEHO PŘÁTELÉ PŘICHÁZEJÍ PŘÍZEMNÍ, BEZ VYŠŠÍCH CÍLŮ. ANIŽ BY SI TO UVĚDOMOVAL, MLUVÍ O NICH OBČAS POHRDAVĚ.

MÁ RÁD LESKLÉ OBALY A ZDOBÍ SI JIMI SVŮJ PŘÍBYTEK. POSLOUCHÁ METAL A MÁ RÁD ANANAS.

NEJVÍCE ZE VŠECH NA SVĚTĚ OBDIVUJE KRÁLE POPU MICHAELA JACKSONA A MUZIKÁL ROCKY HORROR PICTURE SHOW. VZHLÍŽÍ I K VELKÝM POLITIKŮM (PŘEDEVŠÍM AMERICKÝM PREZIDENTŮM) A ÉŘE ZLATÉHO HOLLYWOODU.

RÁD POUŽÍVÁ CITÁTY ANIŽ BY ÚPLNĚ CHÁPAL JEJICH VÝZNAM. PŘIJDE MU NA TOM DOBRÉ, ŽE JE PRONESL NĚKDO, KDO TO NĚKAM DOTÁHL.

OD TÉ DOBY, CO JEDNOU NÁHODOU VIDĚL SCÉNU Z OPERY VE FILMU PRETTY WOMAN, ŠÍLENĚ TOUŽÍ PO TOM JI NAVŠTÍVIT.

JEHO PŮVOD JE NEJASNÝ, SÁM SE POVAŽUJE ZA VÝPLOD JEDNÉ ZE ZAHRANIČNÍCH CELEBRIT.

JEHO CHARAKTER SE V PRŮBĚHU HRANÍ VYVÍJÍ, HOVÍNKO SE STÁVÁ MOUDŘEJŠÍM A LEPŠÍM.

ostatní charaktery

MEZI OSTATNÍMI CHARAKTERY JSOU JAK PŘÁTELÉ, TAK I NEPŘÁTELÉ HLAVNÍHO HRDINY.

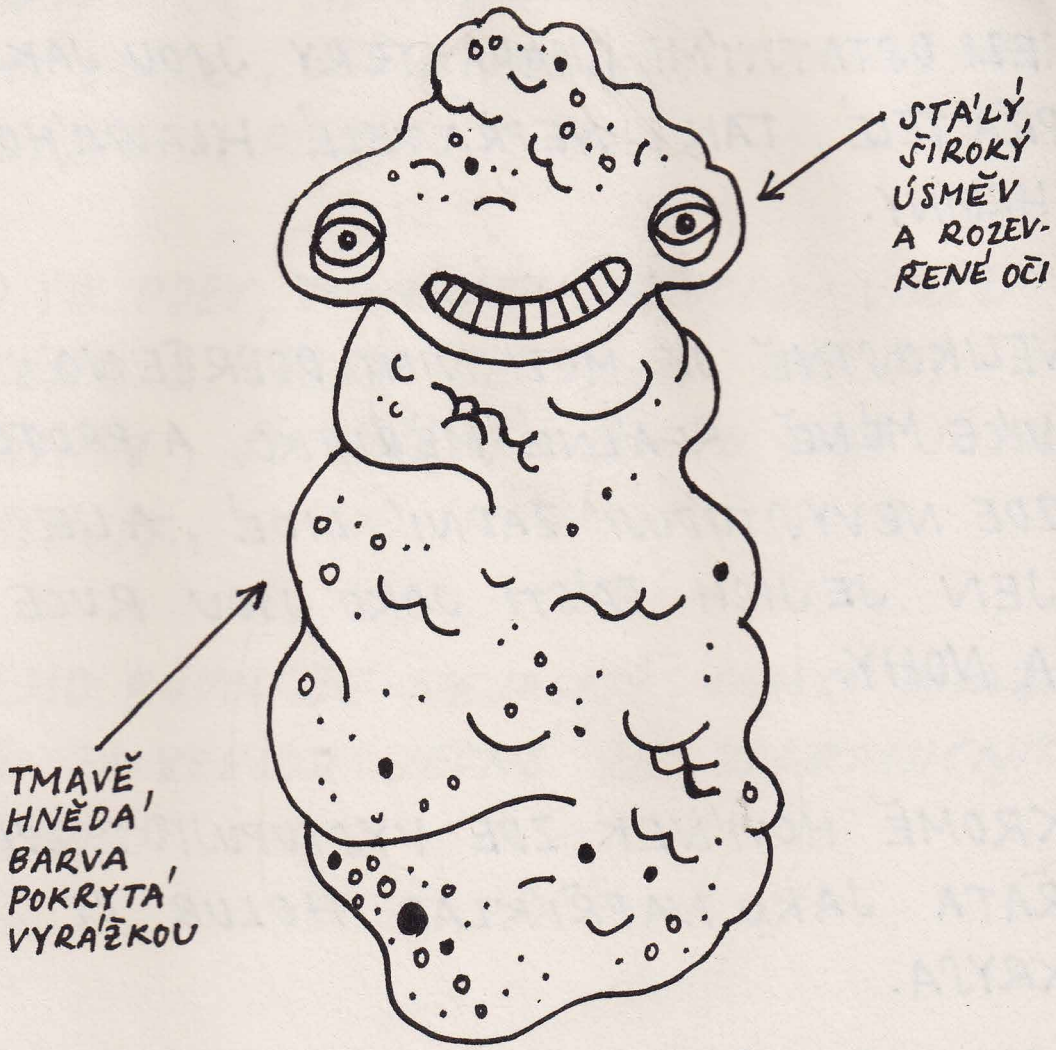
VELIKOSTNĚ JE MEZI NIMI DODRŽENO VÍCE MÉNĚ REÁLNÉ MĚŘÍTKO A PROTO ZDE NEVYSTUPUJÍ ŽÁDNÍ LIDÉ, ALE JEN JEJICH ČÁSTI JAKO JSOU RUCE A NOHY.

KROMĚ HOVÍNEK ZDE VYSTUPUJÍ I ZVÍŘATA JAKO NAPŘÍKLAD HOLUB ČI KRYSA.

ZBYTEK PARTY JE DOPLNĚN O POSTAVY JAKO JE VAJGL OD CIGARETY, VYPLIVNUTÁ ŽVÝKAČKA.

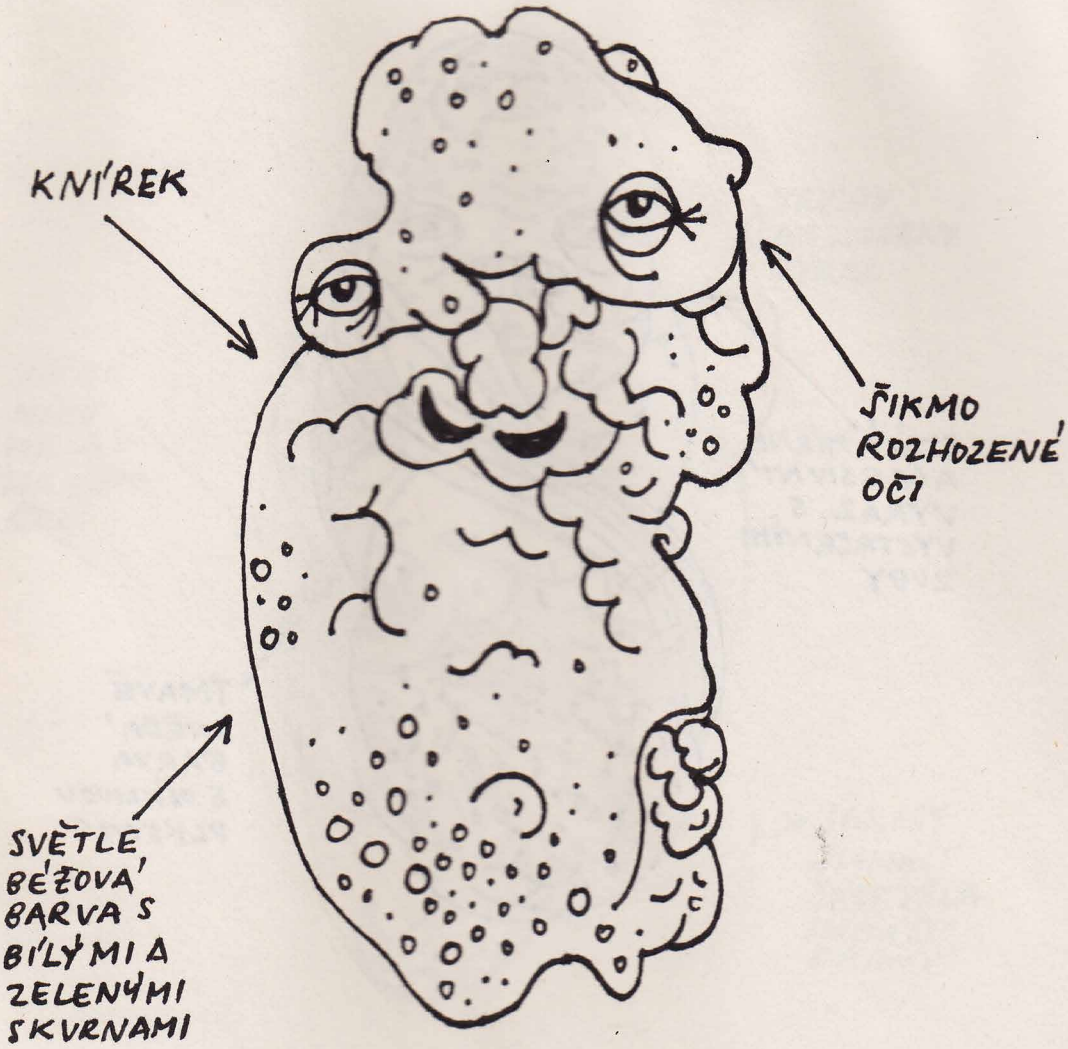
ZAPOJIT BY SE MOHLY PŘÍPADNĚ I DALŠÍ CHARAKTERY JAKO JE PLECHOVKA (JDE O TO DO JAKÉ MÍRY BY SE OŽIVOVALY NEŽIVÉ CHARAKTERY - VĚCI).

1. přihlouplé hovínko



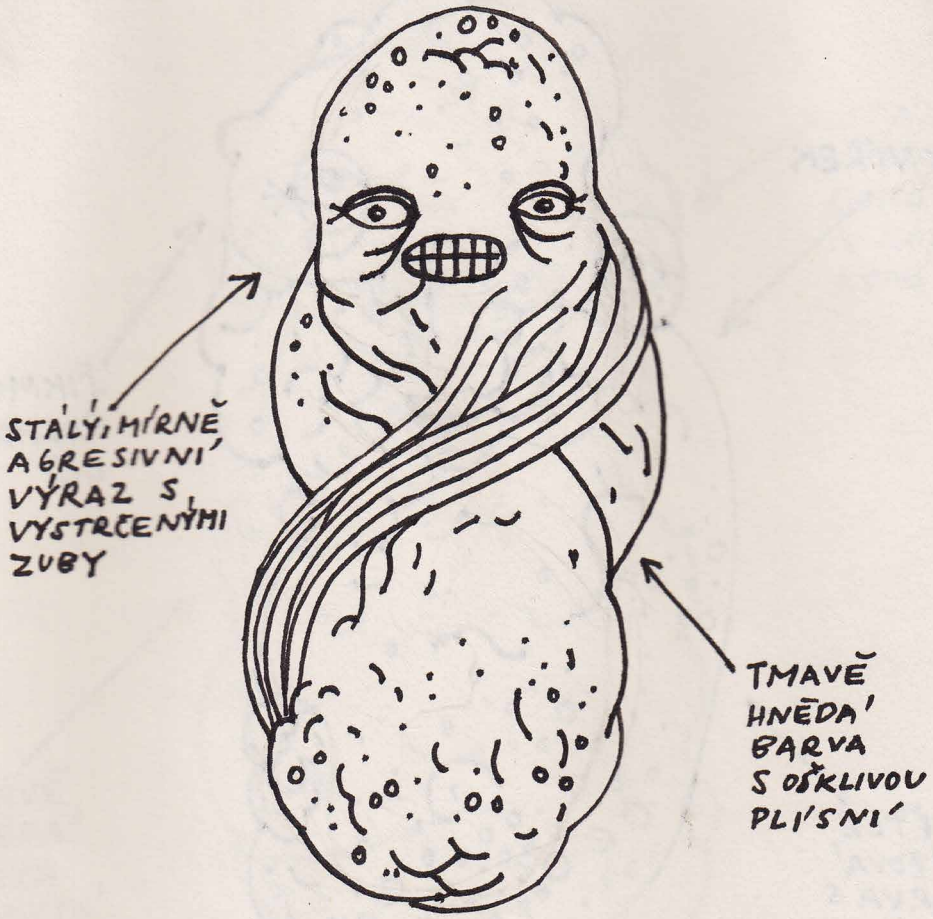
TOTO HOVÍNKO JE ZE VŠECH NEJVÍCE NATVRDLÉ. ČASTO JE MYŠLENKAMI ÚPLNĚ JINDE A NAJEDNOU VŮBEC NEVÍ, KTERÁ BIJE. MÁ ZAVALITÝ SPODEK A DÍKY TOMU SE POMALU POHYBUJE. NEUSTÁLE SE NĚČÍM CPE. OKŘÍDLENÉ HOVÍNKO SLEPĚ OBDIVUJE, JE MU BEZMEZNĚ ODDÁN.

2. hovínko - francouz



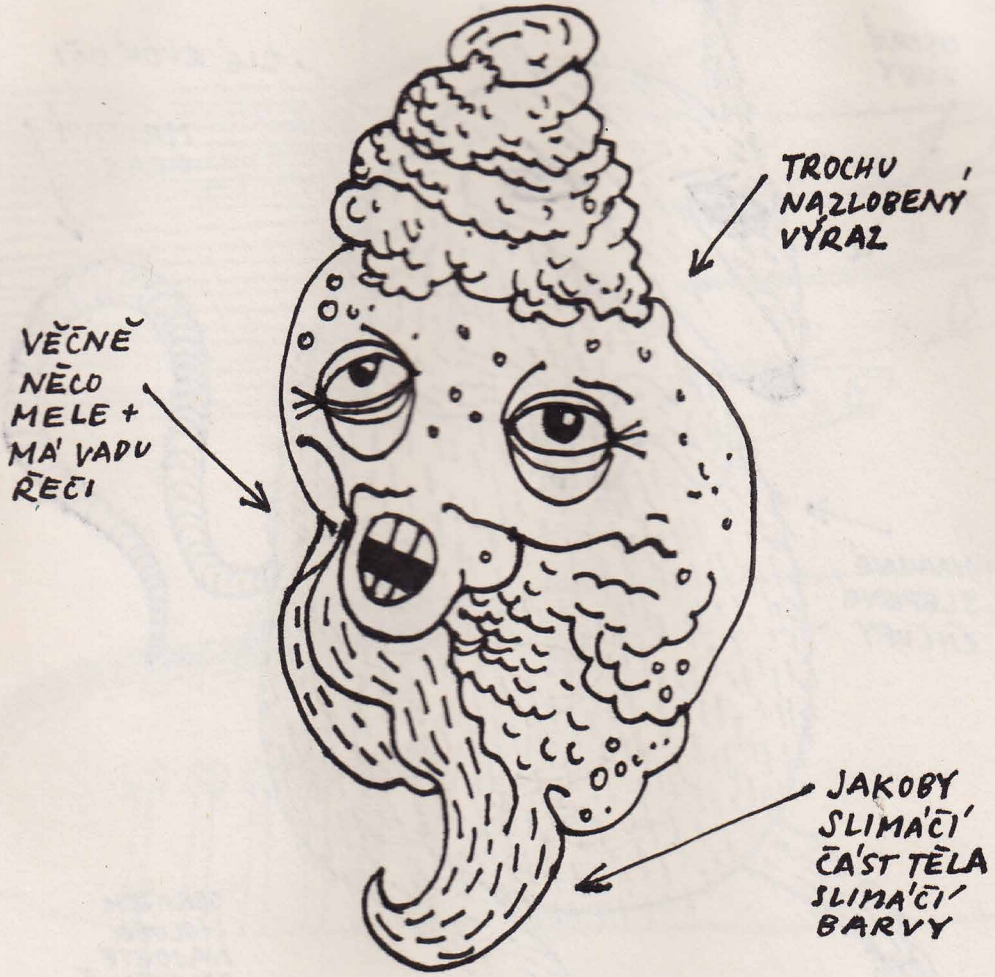
NEJMOUDŘEJŠÍ HOVÍNKO ZE VŠECH. FRANCOUZ VLASTNĚ NENÍ FRANCOUZ, ALE DLE JEHO NÁZORU SE K FILOZOFOVI JAKO JE ON, KNÍR PROSTĚ HODÍ. MÁ ROZHOZENÉ OČI, BYL TOTIŽ V MLÁDÍ ZAŠLÁPNUT. VĚTŠINU ČASU MLČÍ, KDYŽ PROMLUVÍ, STOJÍ TO OVŠEM ZA TO.

3. hovínko drsňák



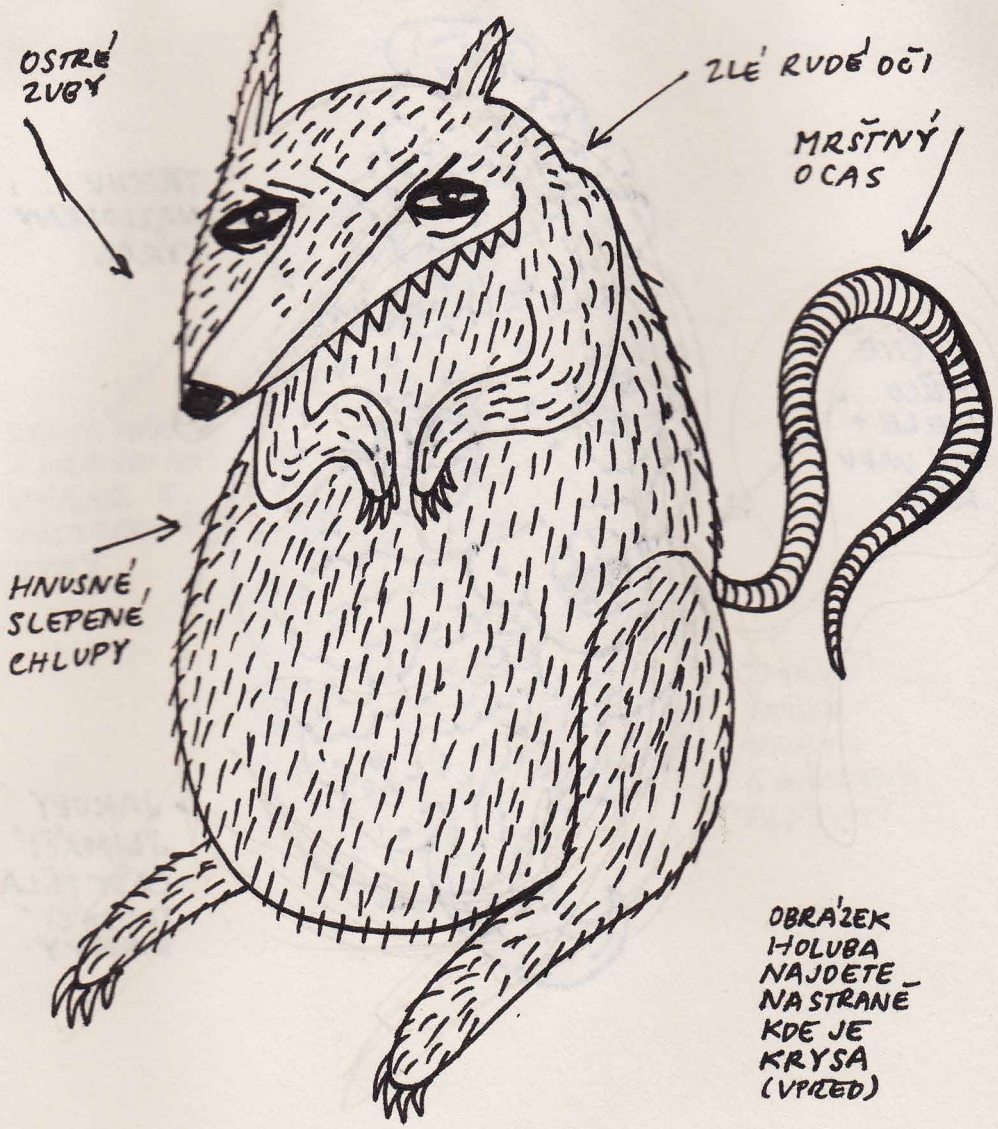
DRSŇÁK JE MALÉ, VEČNĚ PŘINAŠTVANÉ HOVÍNKO. JE TO HORKÁ HLAVA A DO VŠEHO SE VRHÁ PO HLAVĚ. JAK RYCHLE VZPLANE, TAK RYCHLE VYCHLADNE. JE TO S NÍM JAKO NA HORSKÉ DRÁZE. VELMI RYCHLE SE POHYBUJE, MOC DLOUHO NEPOSEDÍ. JE MÍRNĚ HYPERAKTIVNÍ.

4. slimáčí hovínek



SLIMÁK JE NEJOŠKLIVĚJŠÍ ZE VŠECH. NĚKOLIKRÁT HO ROZŠLÁPLI A ROZJELI A TAK JE CELÝ NAKŘIVO. I PUSU MÁ KŘIVOU A MÁ VADU ŘEČI. ŠPATNĚ SLYŠÍ A TAK POŘÁD KŘIČÍ. ŠPATNĚ SE I POHYBUJE. JE ZASTÁNCE TRADICE A STARÝCH MRAVŮ. S OKŘÍDLENÝM HOVÍNKEM ZÁSADNĚ NESOUHLASÍ.

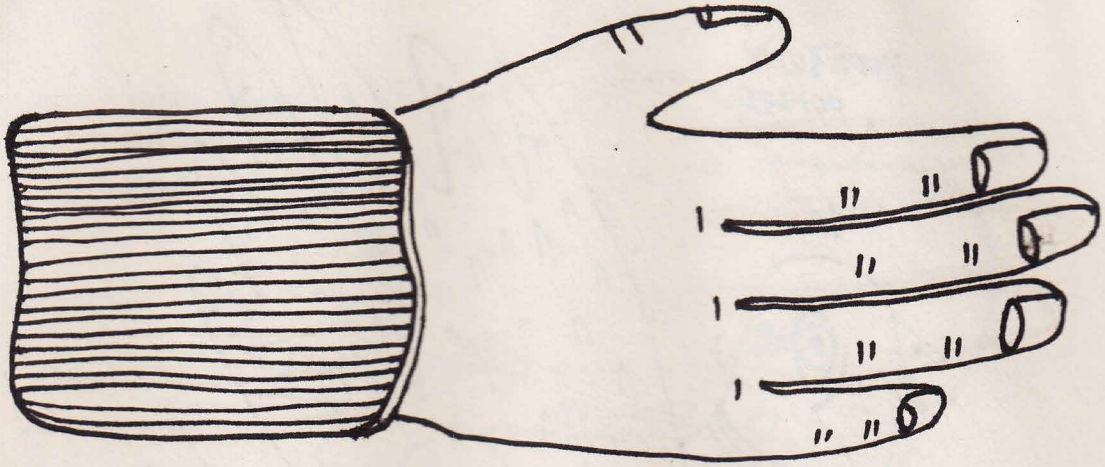
5. hrlut

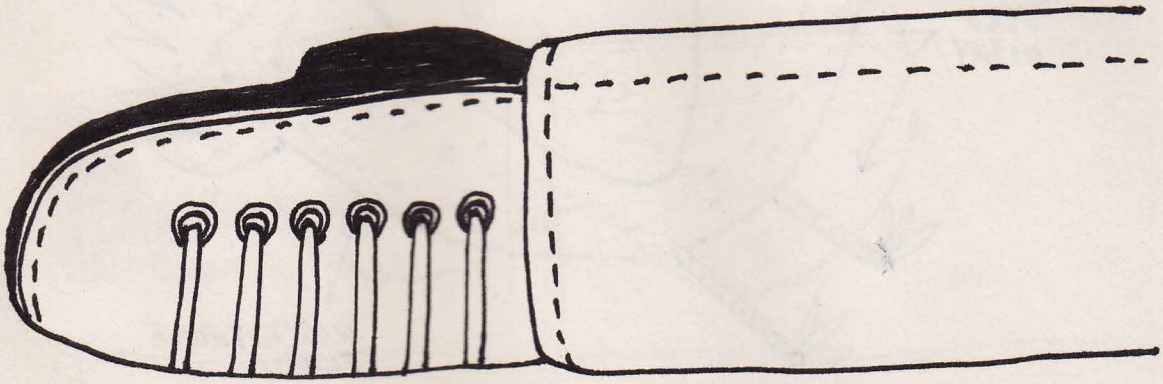


OBRÁZEK HOLUBA NAJDETE NA STRANĚ KDE JE KRYSA (VPŘED)

HOLUB JE ROZTRŽITÝ HOVÍNKŮV MENTOR. UČÍ HO LÉTAT, UKAZUJE MU SVĚT SHORA. JE TO TAK TROCHU VYVRŽENEC HOLUBÍ SMEČKY. TAKÉ STRAŠNĚ PŘEHÁNÍ. HOVÍNKO NA NĚM DOSLOVA VISÍ A TAK SI SVOU VŮDČÍ POZICI OPRAVDU UŽÍVÁ. JE VELICE LEKAVÝ A ČASTO SE ZBYTEČNĚ PLAŠÍ.

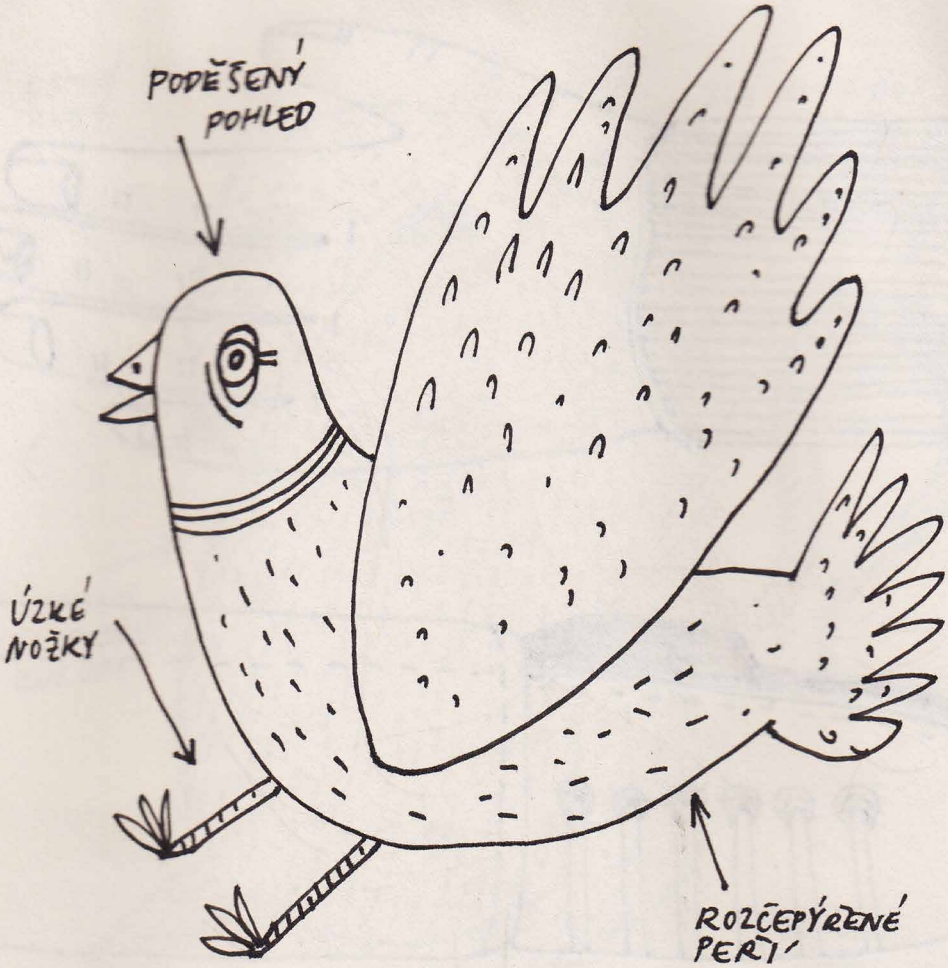
6. lidé





LIDÉ SE ZJEVUJÍ JEN JAKO NOHY A RUCE. K HOVÍNKŮM SE CHOVAJÍ ZNECHUCENĚ A ODMÍTAVĚ. PŘIJDE JIM NECHUTNÉ BÝT V JEJICH PŘÍTOMNOSTI. OBVYKLE SE JIM HOVÍNKA VYHÝBAJÍ, ALE KDYŽ ZAČNE OKŘÍDLENÉ POLETOVAT KOLEM, JE Z TOHO AKORÁT TAK POZDVIŽENÍ A MELA.

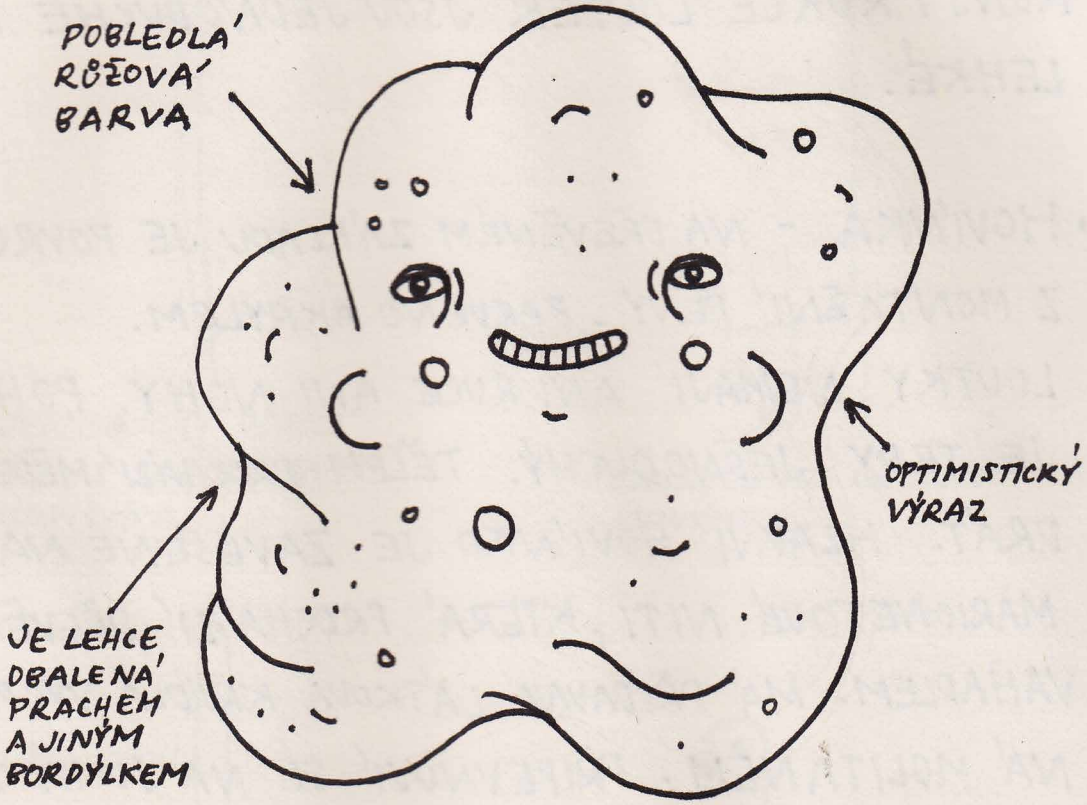
7. krysa



KRYSU NAJDETE NA STRÁNCE S HOLUBEM (ZPĚT)

KRYSA JE ZRÁDNÁ, HNUSNÁ BYTOST ŽIJÍCÍ V KANÁLE. POHYBUJE SE VŽDY VE STÍNU A BLÝSKÁ SVÝMA RUDÝMA OČIMA. HOVÍNKA ANI JINÉ TVORY NEMÁ RÁDA. VŠECHNY CHCE VLÁKAT DO STOKY V KANÁLE A TAM JE UTOPIT. MSTÍ SE VŠEM A VŠEMU, ALE NEMÁ K TOMU ANI POŘÁDNÝ DŮVOD.

8. žvýkačka



ŽVÝKAČKA JE JEDINÝ KLAĎAS - HOLKA, KTERÁ VE HŘE VYSTUPUJE. AČ DÁVNO VYŽVÝKANÁ, STÁLE SI UDRŽUJE SVOU RŮŽOVOU BARVU. JE VELMI ENERGICKÁ, HOVÍNKO OBDIVUJE A MÁ HO MOC RÁDA. JE TO VELKÁ SPORTOVKYNĚ SE SRDCEM NA PRAVÉM MÍSTĚ.

konstrukce loutek

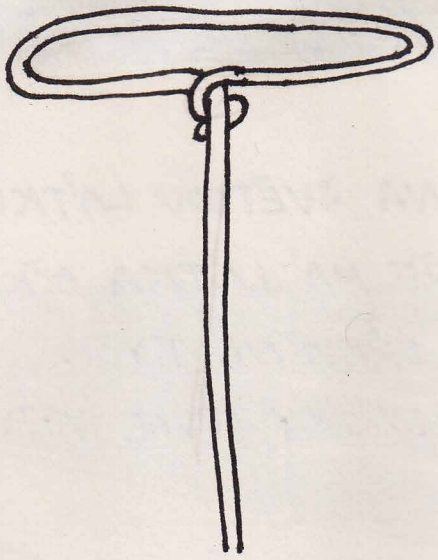
KONSTRUKCE LOUTEK JSOU JEDNODUCHÉ A LEHKÉ.

- HOVÍNKA - NA DŘEVĚNÉM ZÁKLADU JE POVRCH Z MONTÁŽNÍ PĚNY. BARVENO AKRYLEM. LOUTKY NEMAJÍ ANI RUCE ANI NOHY. POHYB JE TEDY JEDNODUCHÝ. TĚLEM PROCHÁZÍ MĚDĚNÝ DRÁT. HLAVNÍ HOVÍNKO JE ZAVĚŠENÉ NA MARIONETOVÉ NITI, KTERÁ PROCHÁZÍ DŘEVĚNÝM VAHADLEM. MÁ PŘÍDAVNÁ LÁTKOVÁ KŘÍDLA VYCPANÁ MOLITANEM. PŘIPEVŇUJÍ SE NA SUCHÝ ZIP.

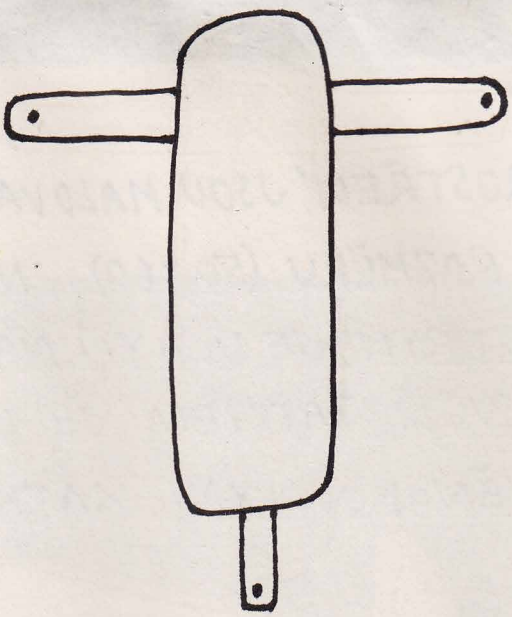
- HOLUB - MOLITAN V PUNČOŠE CO JE PROŠÍVANÝ. VŠE NA NITI NA DŘEVĚNÉM VAHADLU

- NOHY A RUCE - BOTY A RUKAVICE NA TYČI, KTERÁ JE OBALENA VYCPANOU PUNČOCHOU. VODÍ SE POUZE TYČÍ.

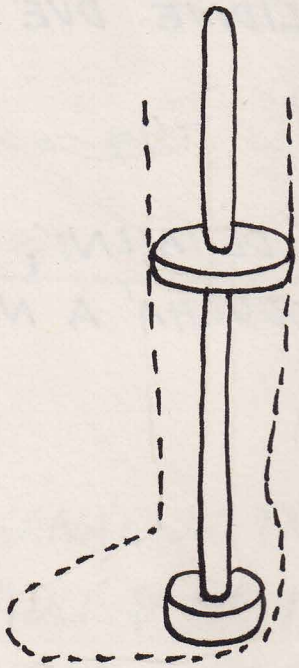
POHYBY S LOUTKAMI JSOU PRIMITIVNÍ. SLOŽITĚJI SE POHYBUJÍ POUZE LÉTAJÍCÍ LOUTKY, TEDY HOVÍNKO A HOLUB.



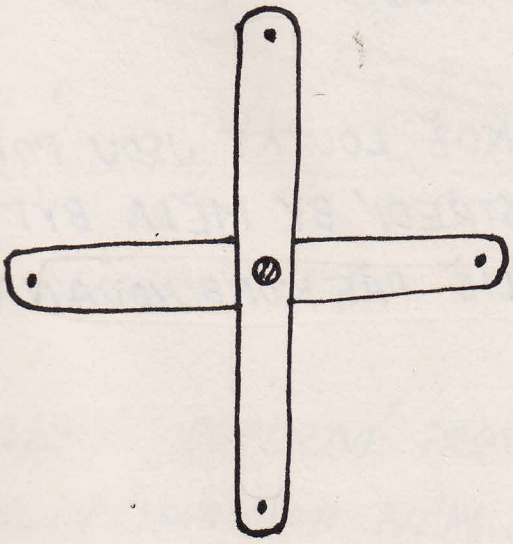
JEDNODUCHÝ VODÍCÍ ÚCHYT PRO OSTATNÍ HOVÍNKA



VAHADLO PRO LÉTAJÍCÍ HOVÍNKO



SYSTÉM NOHY



VAHADLO PRO HOLUBA

VÝŠKA VODÍCÍCH TYČÍ OD HLAVY LOUTKY: 50CM

FRAGMENTY OVLÁDÁNÍ LOUTEK

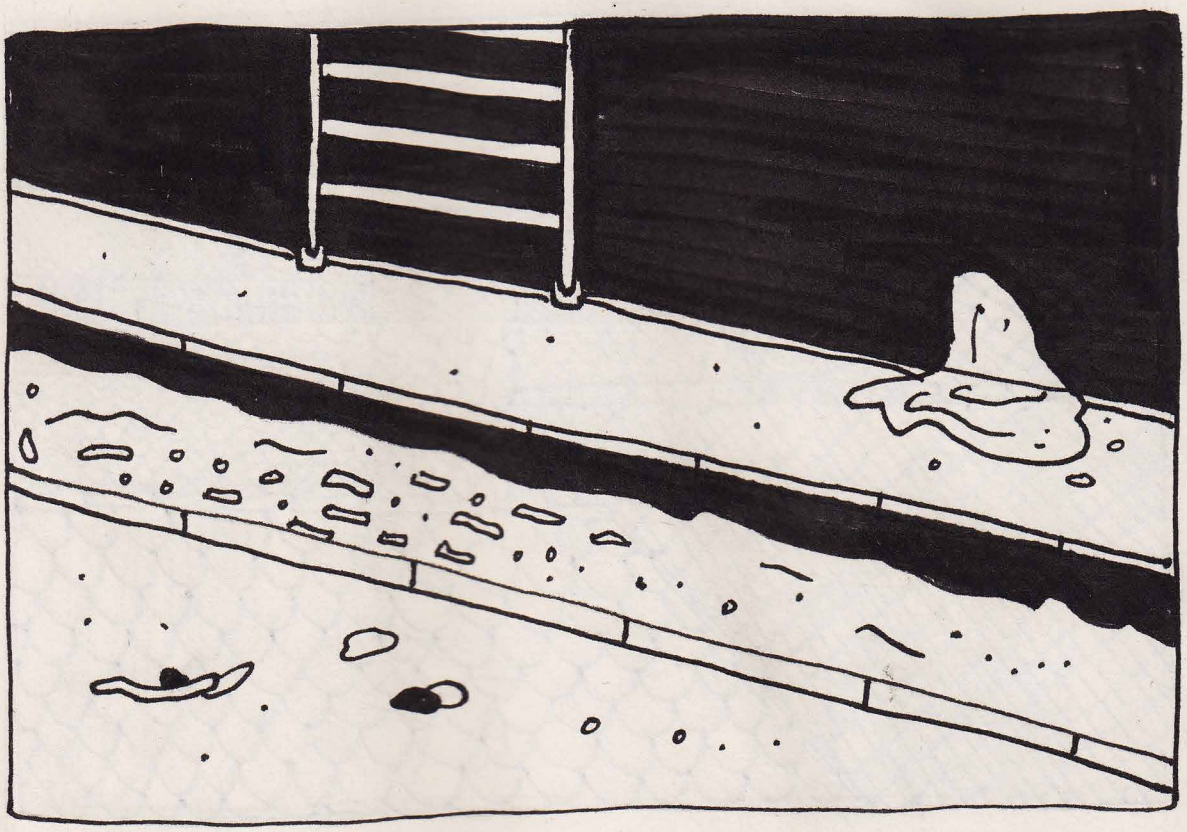
prostředí - mísa

PROSTŘEDÍ JSOU MALOVANÁ NA SVĚTLOU LÁTKU O ROZMĚRU (50×60). NAHOŘE MÁ LÁTKA OČKA KTERÝMI JE UCHYCENA K DŘEVĚNÉ TYČI. KVŮLI ZATÍŽENÍ JE LEM LÁTKY DOLE VYPLNĚN KOVOVÝMI MATKAMI.

DIVADLO MÁ SICE 3 HRATELNÁ OKNA, ALE JELIKOŽ PROSTŘEDÍ JE ZATAHOVATELNÁ OPONKA MŮŽOU BÝT NA JEDNO OKNO KLIDNĚ DVĚ PROSTŘEDÍ.

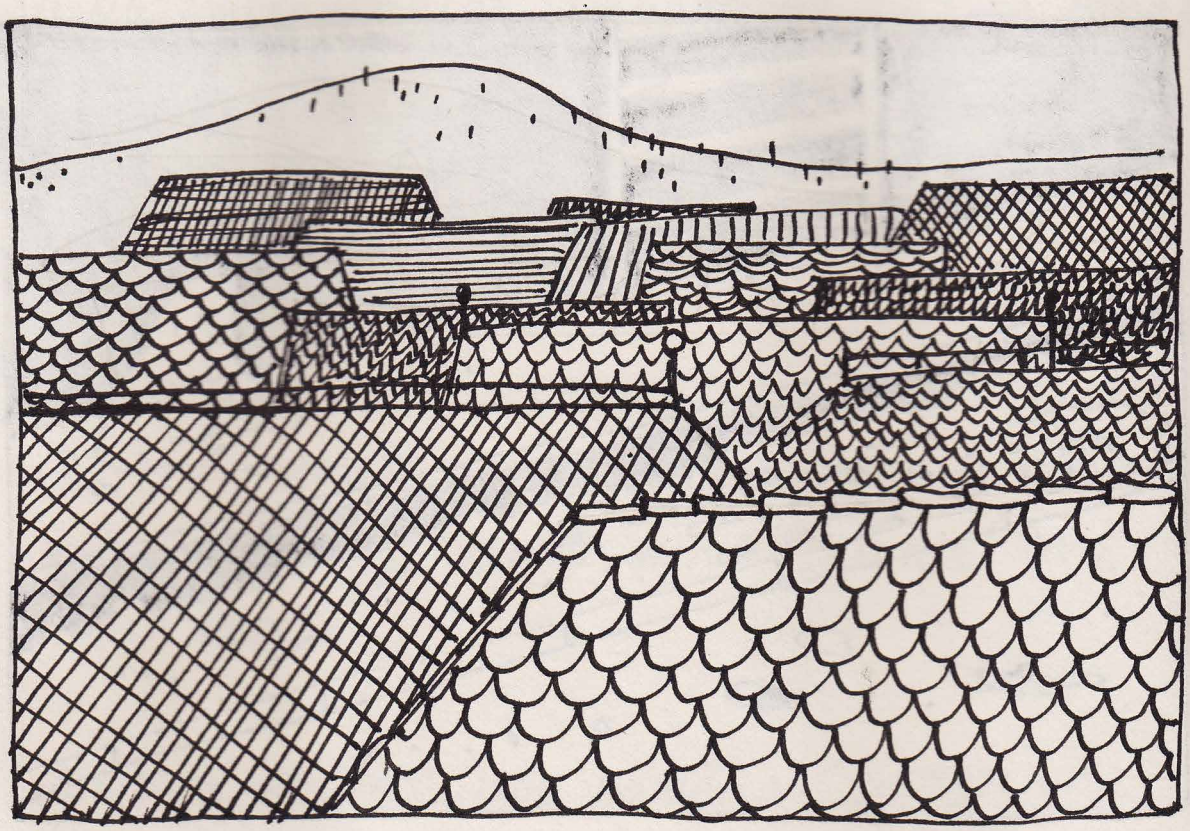
JELIKOŽ LOUTKY JSOU POMĚRNĚ DETAILNÍ, PROSTŘEDÍ BY MĚLA BÝT JEDNODUCHÁ A NE PŘÍLIŠ PŘEKOMBINOVANÁ.

1. v kanále



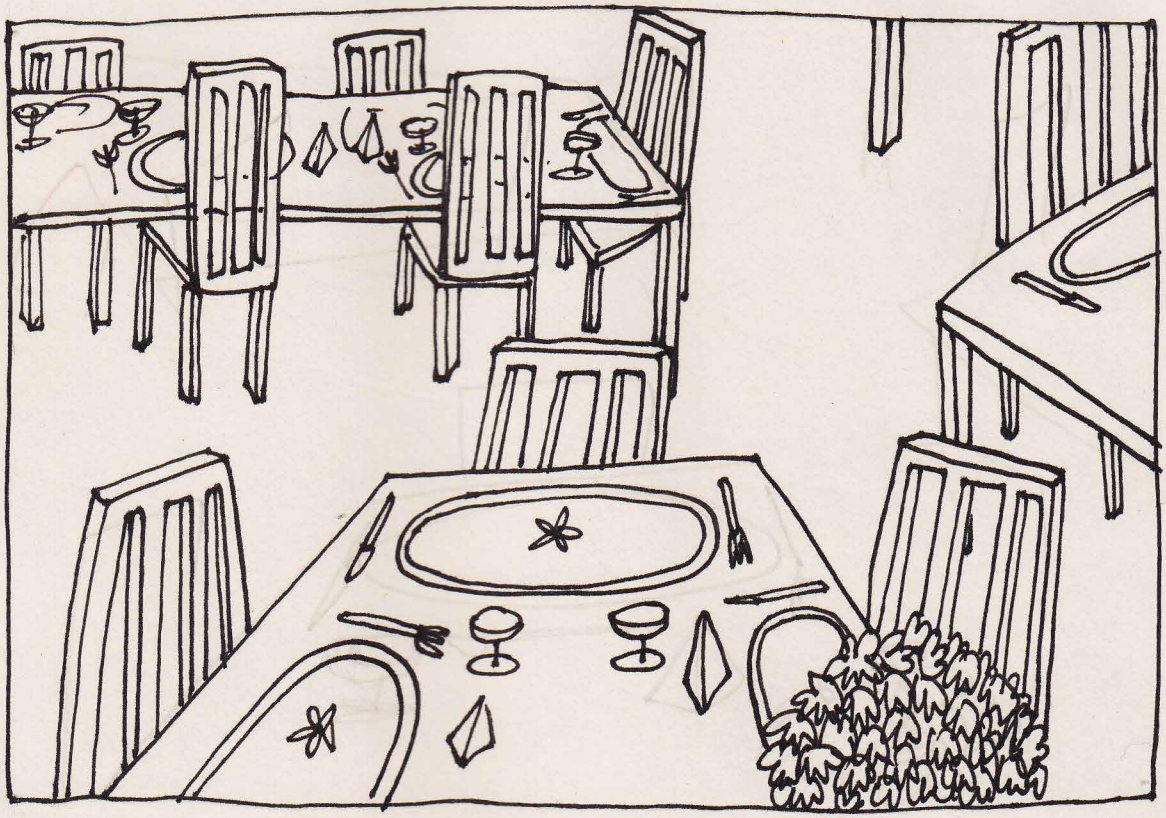
KANÁL JE TMAVÉ, VLHKÉ, ODPORNÉ PROSTŘEDÍ. BYDLÍ V NĚM KRYSA. PŘÍMO NAD NÍM JE ULICE, KTEROU OBÝVÁ VĚTŠINA Z HOVÍNEK. PRŮHLED DO KANÁLU JE ZRÁDNÝ A VŠICHNI SE MU RADĚJI VYHÝBAJÍ. JE ČERNÝ S OBČASNOU PLÍSNÍ A PROTÉKÁ JÍM SPLAVOVÝ KANÁL NA ODPAD.

2. nad střechami



NAD STŘECHAMI NA HŘEBENI JEDNÉ Z NICH SEDÁVÁ HOLUB A HOVÍNKO. VÝHLED JE NA CELÉ MĚSTO. STŘECHY SE ČERVENAJÍ, JE TO NAPROSTO IDYLICKÝ VÝHLED.

3. luxusní restaurace



HOVÍNKO SE SNAŽÍ ZAPOJIT DO CHODU LUXUSNÍ RESTAURACE JAKO POMOCNÁ SÍLA, I KDYŽ O TO NIKDO NESTOJÍ, A ON O TO OPRAVDU NIKDO NESTOJÍ. VŠUDE AKORÁT ZAVLÁDNE ZMATEK A PANIKA.

další zvažované bajky

MRŠINA - CO CHCI? - JÁ CHCI ABY PÁCHLO VŠECHNO.

TOVÁRNÍ KOMÍN - HAHA, OBLAKA! TAKOVÉ CÁRY! TAKOVÉ PÁPĚRKY! TO SE RADĚJI PODÍVEJTE NA MŮJ KOUŘ: JAK JE HUSTÝ A TEMNÝ! A CO HO JE! KRÁJET BY SE MOHL! HOLENKU, TOMU JÁ ŘÍKÁM OBLAKA!

DŘÍVKO NA VODĚ - MNĚ BUDE TAKOVÝ PSTRUH POVÍDAT, JAK SE MÁ PLOVAT! TAKOVÝ NEDOUK! VŽDYŤ ON PLOVE PROTI PROUDU.

DĚLBA PRÁCE - JÁ SE BUDU NA VÁS DÍVAT, JAK VY PRACUJETE, A VY SE ZAS BÚDETE DÍVAT NA MNĚ, JAK JÍM.

KRAVINEC - PLESK! TAK, TEĎ JSEM PLNĚ ROZVINUL SVOU OSOBNOST.

KAPUSTA - MĚL JSEM Z NÍ RADOST, BYLA PLNÁ, TROCHU OJÍNĚNÁ A TAK KUDRNATÁ JAKO FRANTIŠEK LANGER, KDYŽ BYL MLADŠÍ, ALE NAJEDNOU SE BŮHVÍ ODKUD VZALY HOUSENKY BĚLÁSKA ZELNÉHO, KTERÝ, JAK UKAZUJE JMÉNO, BY MĚL ŽRÁT ZELÍ U STRAŠNICA NECHAT MOU KAPUSTU S POKOJEM, A SEŽRALY VŠECHNO KROM PĚKNĚ ROZVĚTVENÝCH ŽEBER. PŘED TOUTO POHROMOU JSEM BYL NAKLONĚN OPRAVIT TABULI HODNOT A POVAŽOVAT KAPUSTU ZA KRÁLOVNU KVĚTIN. NUŽE, NENÍ TO PRAVDA, KRÁLOVNOU KVĚTIN JE RŮŽE, ZŘEJMĚ PROTO, ŽE NENÍ K ŽRÁDLU. PATRNĚ I ČLOVĚK MUSEL BÝT VELMI NEJEDLÝ, ABY SE STAL KRÁLEM TVORSTVA. (FILEMON, ČILI O ZAHRADNICTVÍ/1925)

doslov

HOVÍNKA ZŮSTANOU HOVÍNKY. RÁDA BYCH PODĚKOVALA FRANIŠKU SKÁLOVI A SVATOPLUKOVI SKÁLOVI ZA POMOC PŘI TVORBĚ LOUTEK, MAXOVI ZA NATÍRACÍ PRÁCE A TÁTOVI ZA INSTALACI PŘI VÝSTAVĚ.

MŮJ DÍK PATŘÍ I HONZOVI BAŽANTOVI ZA VEŠKERÉ KONZULTACE.

RE
VÝKAL
HEŘMANOVA 25, PRAHA 7
DAMU-KALD
MICHAELA REŽOVÁ
BAJKA KARLA ČAPKA
ORIGINÁLNÍ VYDÁNÍ 1
WWW.MICHAELAREZOVA.COM